

# THE BEEFEES

## Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

Sebastian Stahl

Mail: [sebastian@thebeefees.de](mailto:sebastian@thebeefees.de)

Mobil: +49 170 761 721 4

Vielen Dank.

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein, zu der Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

## Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir keinerlei Monitore. Das Monitoring steuern wir selbst über ein eigenes Pult und Inear System.

## Splitter / FOH

In unserem Main- Rack am Drumset ist ein Audio - Splitter verbaut (s. Stageplan), von dem die Audiosignale direkt zum FOH / zur Stagebox abgenommen werden können. XLR Patchkabel vom Splitter zum FOH / zur Stagebox sind von der Stagecrew zu stellen.

## Mikrofone

Alle Mikrofone für die in der Patch - Liste aufgelisteten Kanäle werden von THE BEEFEES gestellt. Falls der anwesende Tontechniker zusätzliche Mikrofone beispielsweise am Drumset positionieren möchte, steht ihm das frei.

## Stative

Wir benötigen 2 Mikrofonständer mit Galgen (3er Besetzung) beziehungsweise 3 Mikrofonständer mit Galgen (4er Besetzung) für die Vocals und ein kleinen Mikrofonständer mit kleinem Galgen für das Bassdrum Mikrofon.

## Bühne/Riser/Personal

Bei Eintreffen der Band THE BEEFEES muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne ordentlich überdacht und von drei Seiten, sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden, wetterfest geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Des weiteren freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Haustechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

**Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.**

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.**

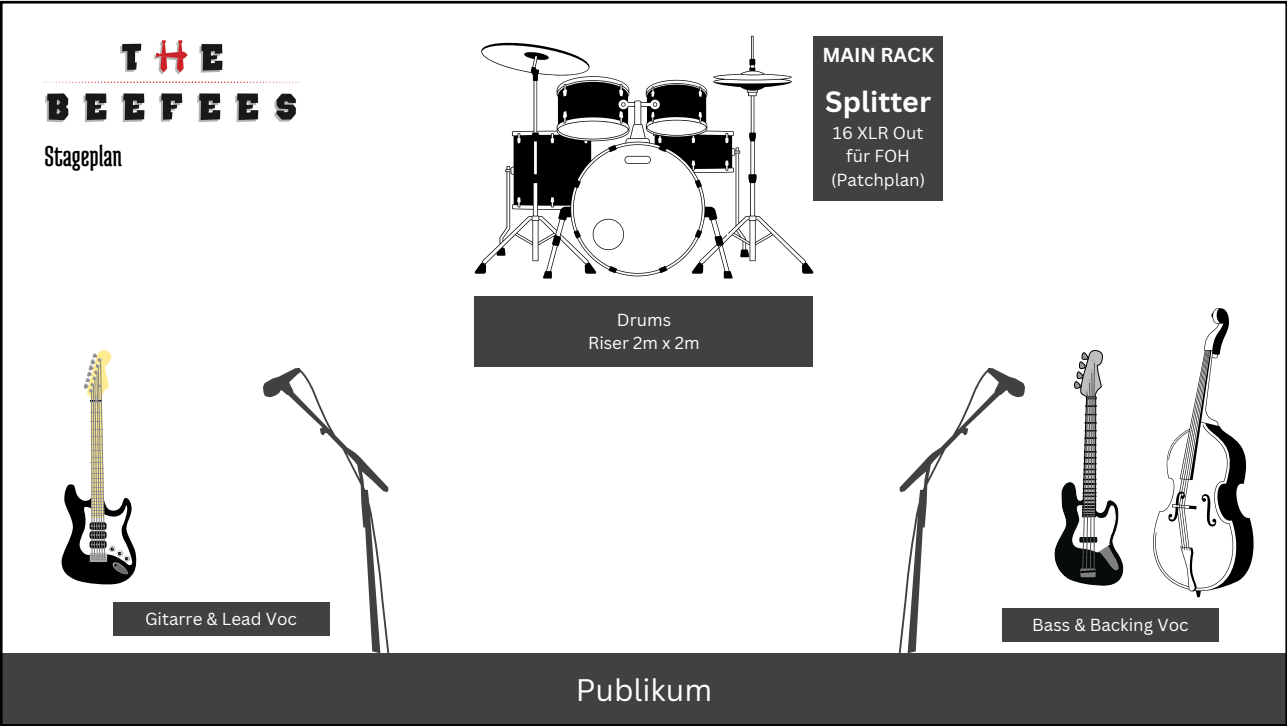
## Patch Liste - Splitter

Kanal	Instrument	Mikrofonstative	Besetzung
1	Kick	Kleines Stativ mit Galgen	3er Besetzung
2	Snare	-	
3	Hi Tom	-	
4	Low Tom	-	
5	Underhead L (Hihat)	-	
6	Underhead R (Ride)	-	
7	Kontrabass		
8	E - Bass		
9	E - Gitarre L		
10	E - Gitarre R		
11	Voc 1 - Lead Vocals	Mikrofonstativ mit Galgen	
12	Voc 2 - Backing Vocals	Mikrofonstativ mit Galgen	
13	Voc 3 - Lead Vocals	Mikrofonstativ mit Galgen	4er Besetzung
14	-		
15	E - Gitarre 2 L		
16	E - Gitarre 2 R		

## Patch Liste - X32 im MAIN RACK

OUTPUT	Instrument
7	Playalong / Zuspeler L
8	Playalong / Zuspeler R

# 3er Besetzung



# 4er Besetzung

